

Durchatmen

Natasha Kondrashina wollte über jemanden lesen, der eine traditionelle Tanzform ausübt. Wir haben Sonja Rösli aufgespürt, die ihre Zuschauer mit traditionellen chinesischen Tänzen in eine fremde Welt entrückt.

Credit Suisse Aufgezeichnet von: Claudia Hager

CREDIT SUISSE

one 2.11
Internationales
Mitarbeitermagazin des
Private Banking

>> Sonja Rösli

Reception, Corporate Real Estate & Services, Luzern

Anmutig, verspielt, neckisch, so sind die traditionellen chinesischen Tänze. Sie sind sehr alt. Sie wurden vor über 1200 Jahren am Kaiserhof in China vorgeführt. Nach vielen Jahren Jazzdance, Hip-Hop und Irish Dance habe ich mich bei Meistern in China und Taiwan auf chinesische Showtänze spezialisiert. Zum chinesischen Tanz hat mich meine Weltreise inspiriert, bei der ich der chinesischen Kultur nahe gekommen bin. Besonders gerne tanze ich den Wasserärmel-, den Pfauen- und den Fächertanz. Beim Wasserärmeltanz wirbeln die zwei Meter langen Ärmel durch die Luft, wogende Wellen symbolisierend. Der Tanz ist graziös und melancholisch zugleich. Er berührt die Herzen der Zuschauer immer wieder aufs Neue. Das macht mich glücklich.

Da ich viel und gerne reise, möchte ich nun von einem Globetrotter hören. >>



>> Bruno Kuster

Cross Regional Initiatives, PB Operations, Singapur

Seit 1985 reise ich für die Credit Suisse um die Welt. Ich habe an vielen Standorten für längere Zeit gearbeitet, darunter Singapur, Hongkong, Tokio, Panama, Mexiko, São Paulo, Nassau, Toronto, Montreal, New York, Gibraltar, Madrid, London, Mailand, Frankfurt, Guernsey, Moskau, Kairo und Dubai. Wo es mir am besten gefallen hat? Schwer zu sagen. Am eindrücklichsten war Kairo, wo nach meinem Empfinden Mittelalter auf Neuzeit prallt. Nassau und Singapur sind für mich zur zweiten Heimat geworden. Ich habe geholfen, Filialen zu eröffnen, baute ein Support-Center für Amerikas auf, war verantwortlich für Datenmigrationen und die Einführung von Bankapplikationen. Manche sagen, ich hätte einen Traumjob; aber er erfordert sehr viel Flexibilität, speziell von meiner Familie, die mich wenn immer möglich begleitet. Am schönsten ist es, wenn ich an eine Destination zurückkehre und mit «Welcome Home Bruno» begrüsst werde. Reisemüde? Von wegen.

Nun möchte ich über jemanden lesen, der unter Wasser fotografiert. >>



>> Corinna Strahl

Request Management & Special Tasks, PB Operations, Zürich

Kameras haben mich schon als Kind fasziniert. Ständig habe ich den Fotoapparat meines Vaters stibitzt, obwohl ich ihn kaum halten konnte. Mit den Jahren ist das Fotografieren meine grosse Leidenschaft geworden. Wo ich auch bin, immer habe ich eine Kamera dabei. Als ich vor etwa sechs Jahren intensiv zu tauchen begann, war rasch klar, dass mich mein Fotoapparat fortan auch unter die Wasseroberfläche begleiten würde. Unterwasserfotografie ist anspruchsvoll. Neben Technik, Flinkheit und der richtigen Ausrüstung sind gute Tauchfähigkeiten essenziell. Die Unterwasserwelt ist ein Paradies für Fotografen; es gibt immer etwas zu entdecken. Habe ich einen Hai oder Manta vor der Linse, schnellst mein Puls schon einmal in die Höhe. Doch Angst habe ich nicht. Die Tiere sind sehr intelligent, und wenn man respektvoll mit ihnen umgeht, sehen sie den Taucher nicht als Gefahr. Manche Meeresbewohner sind sogar äusserst neugierig und spielen mit der Kamera.

Spannend wäre, einmal etwas über einen Opernsänger zu erfahren. >>



Deep Breath

Natasha Kondrashina wanted to read about someone who performs a “traditional” dance form. We managed to track down Sonja Rösli, who transports her audience to a whole new world with her traditional Chinese dance.

Credit Suisse Adapted by Claudia Hager

CREDIT SUISSE

one 2.11
International
Staff Magazine
of Private Banking

>> Sonja Rösli

Reception, Corporate Real Estate & Services, Lucerne

Traditional Chinese dance is graceful, playful, and alluring. This ancient art form dates back more than 1,200 years, when it would have been performed at the imperial court. After many years of jazz dance, hip hop, and Irish dance, I specialized in Chinese show dances under the masters in China and Taiwan. I was inspired to take up Chinese dance during a trip around the world, when I experienced Chinese culture at first hand. I especially love the peacock dance, the fan dance, and the shui xiu dance with its beautiful long sleeves measuring around two meters, swaying gently in the breeze and symbolizing the lapping waves. This elegant yet melancholy dance never fails to touch the spectator's heart, and that gives me enormous pleasure.

I love to travel whenever I get the chance, so I'd like to hear from a globetrotter.>>



>> Bruno Kuster

Cross Regional Initiatives, PB Operations, Singapore

I've been traveling round the world for Credit Suisse since 1985. During that time I've worked in various places, including Singapore, Hong Kong, Tokyo, Panama, Mexico, São Paulo, Nassau, Toronto, Montreal, New York, Gibraltar, Madrid, London, Milan, Frankfurt, Guernsey, Moscow, Cairo, and Dubai. Where did I like best? Difficult to say. The most impressive was Cairo, where the ancient and the modern collide, it seems to me. Nassau and Singapore both became like a second home. I've helped to open new branches and establish a support center for the Americas, I've been responsible for data migration and the introduction of banking applications. Some people might say that I've got a dream job, but it requires a lot of flexibility, especially on the part of my family, who always come with me whenever possible. Best of all is when I go back to a previous destination and hear the words “Welcome home, Bruno.” Sick of traveling? You've got to be kidding!

Now I'd like to read about someone who does underwater photography. >>



>> Corinna Strahl

Request Management & Special Tasks, PB Operations, Zurich

I've always been fascinated by cameras, even as a child. I was constantly taking my dad's camera, even though I could barely hold it. Over the years, photography has become my great passion. Wherever I go, I'm never without my camera. When I got into diving in a big way about six years ago, it soon became clear that my camera would have to go with me here, too. Underwater photography is really challenging. As well as having the technique, the dexterity, and the right equipment, you need to be a pretty good diver. The underwater world is a photographer's paradise – there's always something new to discover. Whenever I've got a shark or a manta ray in my viewfinder, my pulse starts to race but I'm not scared. These are highly intelligent creatures, and they don't pose any threat to divers, as long as you treat them with respect. Some of the sea's inhabitants are extremely curious and like to play with the camera.

It would be great to learn something about an opera singer. >>

